

Reviews – The Visit

BETTINA HELTBERG:

Kære Ian Burns,
 Mange , mange tak for i går!
 Det var en fremragende forestilling – jeg morede mig så godt – fint skrevet og instrueret, og fint og morsomt spillet af jer tre fremragende skuespillere. Tak!
 Herfra - seks hjerter!

HASSE FERROLD:

MY IMPRESSION : Great Brilliant Humor, Charming, Well-written, Enthusiastic genuine humor all the way, Funniest show in town. Ready for export to many countries -China, The UK.....Cruise Ships etc. The 3 Actors and the theatre director are "the perfect match" acting as a team giving the audience the perfect, thrilling experience.

<https://www.kulturkupeen.dk/the-visit-paa-that-theatre-i-krudttoenden/>

Terese Damsholt

Så morsomt! En skøn aften med lidt over en times latter og lethed. Anbefales varmt! Man behøver ikke være bange for det engelske, for HC.Andersen taler med tydelig dansk accent - så det er let at følge med 😊

Elisabeth Saugmann: Jeg må dele det her ***** Dette nye og helt forrygende teater bud på HC Andersens besøg hos Dickens er både rørende og vildt sjovt. Timingen er lige i øjet. Alle på scenen er skarpe. Publikum griner. Men det er ikke kun spas.
 Oh Thanks dudes - you are amazing. Og tænk engang - man kan få denne fine teater oplevelse i København - på Krudttønden på Østerbro. Jeg er nødt til at opleve det igen.

Peter Campbell Bensted:

The best theatre has always reflected, and reflected upon, the breadth and depth of human life - from the deeply tragic to the hugely comic. This reflection is often represented by the two masks of Thalia and Melpomene.
 In their 22nd year at Krudttønden, That Theatre have produced a wonderful work that truly combines these two extremes in "The Visit" – a true story based on the meeting between Charles Dickens and H.C. Andersen in 1847

in England. The play's director Barry McKenna and Peter Holst-Beck have together brilliantly dramatised the tragedy and the comedy of this meeting between Dickens and Andersen, and in doing so have created a powerful new play. "The Visit" has the audience one minute rolling in the aisles at the precocious vanities of these two world-famous writers, and a moment later weeping at the tragic misunderstandings, as well as the deep-felt empathies, that exist between them.

Actors Burns (as Dickens), Holst-Beck (as Andersen) and Jeffers (as a thousand hilariously different characters, including Mrs. Dickens, the local stationmaster and Queen Victoria) combine quietly delicate moments with wonderful slapstick humour to produce a play that fairly rushes along, whilst still allowing for intimate moments of reflection – for audience and actors alike.

The elegantly simple set and lighting design further allow the actors to make very direct contact to the audience which supplements the story magnificently.

Andersen famously said that "To travel is to live!". This performance deserves to do exactly that: to travel (wide and far) and to live (long and well)!

Dorte Rømer

"The Visit" - Ny dramatik på "Krudttønden" med gamle drenge 😊 :-)

Man forventer 1 1/2 times intellektuel duel mellem H.C. Andersen og Charles Dickens når man ser plakaterne for That Theatre Company's nye forestilling "The Visit". Men som hver gang Ian Burns sætter tænderne i en ny produktion, er der ikke langt til smilet.

I disse tider med samtykkesnak, vrider man sig af latter, når de to forfattere clasher; den folkeligt elskede Dickens og den sære, nervøse danske H. C. Andersen mødes i Dickens hus...et visit, der strækker sig til 5 ugers ophold, der driver værtsfamilien til vanvid. På dansk kaldes det "Efter 3 dage i huset lugter både ost og husgæster." Man føler med både kone og de mange børn og genkalder sig adskillige familieferier i nutiden. Og hvem andre end Andrew Jeffers gestalter vanvid bedre. Vi har i en generation råbt "hooray!" hver gang Mr. Jeffers viser sig i dametøj - her i en ganske mindre sal af krudt end glas, får man heldigvis en flig af den store mands ægte talent for andet og mere end komedie. (Giv den mand en Richard III for satan!). Nå...tilbage på sporet; Ian Burns påtager sig med varme, ironi og en stor portion af Dickens tilgivelse rollen som værten for Peter Holst-Becks H.C Andersen. Manden kan det hele - det ved vi godt. Og derfor er det tilliden til at publikum kan følge ham i H.C. Andersens tavshed og mimik at stykket stråler allermest. De to herrer, som kunne så meget med ord - og ikke altid så meget med mennesker. Min yndlingsmoment er en natscene, hvor H.C. Andersen drømmer sig til bal med Dickens hvide skjorte som sin dydige partner. Poesien flås i stykker...som hver gang der er optakt til samklang mellem de to karakterer. Hvis du kender Instruktøren Barry McKenna - så forventer man også en del britisk "panto-humor". Heldigvis overskygger det ikke de dejlige billeder der skabes på den lille scene; vi er levende med på britiske tog og heder...i ømme øjeblikke og tåkrummende situationer. Det er rasende godt set at dette møde rummede stof til et teaterstykke, og når selveste

HC..undskyld, Peter Holst-Beck og instruktøren sammen har fundet breve, korrespondancer og mildest talt, divergerende beskrivelser af de 5 uger, så forlad dig ikke på den gammeldaws plakat. Man underholdes gevaldigt - og går fra teatret med en trang til at løbe hjem og læse om det virkelig var SÅ galt. Dét var det! Efter premieren sad jeg og klukkede over brevene, der nemt kan googles.^[1]_[SEP] Men dét kan forestillingen heldigvis ikke! Den skal ses og høres og sanses; og jeg tror et publikum uden særlige engelsk kundskaber vil kunne få mere ud af "the visit" end de mere teksttunge produktioner fra That Theatre Company.^[1]_[SEP] Fis ned til Kruddtønden på Østerbro og støt dit lokale lille, store britiske kompagni; du kan nå et besøg indtil 21. marts!